

COLECCIÓN PREDICCIONES



GRAFOLOGÍA

his autem vel cum i sing elit, sed di
consequat, tell, illu... nod tincidunt u
accumbi voluptate
telerit in fact in o nostrud
et ame " wisl
ene on zovvra
ma susci
Du omis
e ter
an autem vel
olen bonu... vutputate vel
bona... nulla

ISH

8

eral
rary

David V. Barrett

1900

1900



Digitized by the Internet Archive
in 2015

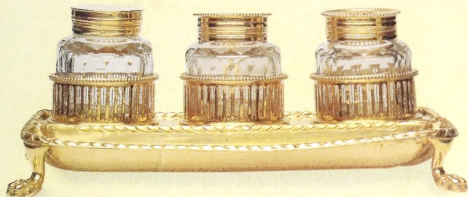
<https://archive.org/details/grafologia00davi>



COLECCIÓN PREDICCIONES

GRAFOLOGÍA

David V. Barrett



EDITORIAL JUVENTUD
PROVENÇA 101, BARCELONA



A DORLING KINDERSLEY BOOK

Directora de la colección • Sharon Lucas
Directora artística • Anna Benjamin
Directora adjunta • Krystyna Mayer
Director artístico adjunto • Derek Coombes
Diseñadora gráfica • Cressida Joyce
Directora de producción • Sarah Fuller

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos.

Título original: GRAPHOLOGY
© 1995 Dorling Kindersley Limited, London
© de la traducción española:
EDITORIAL JUVENTUD, 1997
Proyença, 101 - 08029 Barcelona
Traducción de Ana Coll-Vinent Noguera
Primera edición, 1997
ISBN 84-261-3015-1
Núm. de edición de E. J.: 9.402
Impreso en Hong Kong por Imago

ÍNDICE



Introducción a la grafología . . . 8	La zona superior 36
Historia de la grafología 10	La zona inferior 38
Normas básicas de la grafología 12	Trazos ascendentes, trazos descendentes y lazos 40
Márgenes 14	La «i» y la «t» 42
Dirección y base de la línea . 16	La firma 44
Inclinación 18	Complicación y florituras . . 46
Dimensión 20	Análisis de escritura • 1 . . . 48
Ritmo, rapidez y flujo 22	Análisis de escritura • 2 . . . 50
Peso y presión 24	Análisis de escritura • 3 . . . 52
Espaciado 26	Análisis de escritura • 4 . . . 54
Estilo 28	Análisis de escritura • 5 . . . 56
Estado de ánimo 30	Análisis de escritura • 6 . . . 58
Enlaces 32	Índice alfabético 60
La zona media 34	

INTRODUCCIÓN

A LA GRAFOLOGÍA

LA GRAFOLOGÍA ES EL ESTUDIO DE LA ESCRITURA PARA REVELAR LA PERSONALIDAD DEL QUE ESCRIBE. UN GRAFÓLOGO EXPERTO PUEDE IDENTIFICAR MUCHAS CARACTERÍSTICAS CON UNA SOLA MUESTRA DE ESCRITURA.

La escritura es tanto física como psicológica; cuando escribimos, utiliza-

mos habilidades manuales aprendidas y desarrolladas a lo largo de toda la vida, pero

la escritura es también la expresión de uno mismo. Los niños de una clase que hayan aprendido el mismo estilo de escritura desarrollarán el estilo de distintas formas; cuando ya sean adultos la escritura de cada miembro de la clase será única, y expresará su personalidad.

LEY ESCRITA

Un papel muy importante de un monje italiano del siglo XV era el de escribir cartas, y guardar una copia por escrito de las leyes del soberano.



than she expected: before she had drunk half the bottle, she found her head pressing against the ceiling, and she stooped to save her neck from being broken, and hastily put down the bottle, saying to herself "that's quite enough—

I hope I shan't grow any more—I wish I hadn't drunk so much!"

Alas! it was too late: she went on growing and growing, and very soon had to kneel down in

another minute, there was not room even for this, and she tried the effect of lying down, with one elbow against the door, and the other arm curled round her head. Still she went on growing, and as a last resource she put one arm out of the window, and one foot up the chimney, and said to herself "now I can do no more—what will become of me?"



ALICIA EN MANUSCRITO

Este original de Alicia en el país de las maravillas fue manuscrito por el autor del libro, Lewis Carroll (1832-1898).

Muchas empresas piden que las cartas de solicitud de empleo se escriban a mano, para evaluar el carácter del solicitante antes incluso que la entrevista. La grafología ha pasado a ser particularmente útil en la labor policial. Un experto puede observar probables rasgos de carácter con un solo ejemplo de escritura y reconstruir un perfil psicológico que podría

ayudar a la policía en sus investigaciones.

La escritura es imposible de disimular. Aunque se puede «cambiar» algún signo, un grafólogo debe ser capaz de detectar enseguida tales intentos de ocultación. La grafología, sin embargo, no puede revelar el sexo, la edad o la profesión del que escribe.

HISTORIA DE LA GRAFOLOGÍA

UNA DE LAS PRIMERAS REFERENCIAS A LA ESCRITURA FUE DEL FILÓSOFO GRIEGO ARISTÓTELES (384-322 aC), PERO LA GRAFOLOGÍA NO FUE CONOCIDA DE FORMA GENERALIZADA HASTA EL SIGLO XIX

William Shakespeare menciona la escritura en su obra *La duodécima noche*: «¡A fe mía! —exclama Malvolio—, ¡ésta es la letra de mi señora! Éstas son sus mis-

mísimas C, sus U, y sus T; y así hace ella su gran P. Se trata, sin lugar a dudas, de su letra». (*Acto II, escena V.*) Aunque Malvolio está equivocado, la carta no está escrita por Olivia, sino por su sirvienta María: «Puedo escribir igual que mi señora su sobrina— le dice a Sir Toby Belch—, en una composición olvidada apenas podemos distinguir nuestras letras.»

Probablemente, el primer libro sobre grafología fue escrito por el médico y filósofo italiano Camillo Baldi, y publicado en 1622.

ESCRITURA ROMANA
El historiador romano, Suetonio (69-140 aC), incluyó análisis grafológicos de los gobernantes romanos en su famosa obra, Vidas de los Césares.

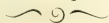


EVANGELIO
DORADO

*Este manuscrito iluminado
inglés de mediados
del s. XVIII procede del
Libro de los Evangelios
Echternach.*



La grafología moderna estuvo dominada inicialmente por el clero francés. La primera escuela de grafología la fundó el abate Jean-Hippolyte Michon en 1871. Publicó dos importantes libros sobre el tema, y fundó el periódico *La Graphologie*, que todavía se publica hoy. Sus trabajos fueron ampliados y consolidados por su discípulo, Jules Crépieux-Jamin.



Esos primeros estudios franceses se basaban en la observación, mientras que los es-

tudios alemanes de finales del s. XIX eran teóricos, y relacionaban la grafología con la fisiología y la psicología. Ludwig Klages (1872-1956) empezó a trabajar en uno de los sistemas más influyentes de la grafología, creando una teoría sistemática que relacionaba la escritura con la personalidad. Tiene fama, sobre todo, por haberse dado cuenta de que lo que en una persona podría considerarse como un signo negativo, en otra podría ser un signo positivo, y viceversa.

NORMAS BÁSICAS DE LA GRAFOLOGÍA

EN GRAFOLOGÍA, EL CONTENIDO DEL TEXTO ESCRITO ES SIEMPRE IRRELEVANTE. POR EJEMPLO, EN ESTE LIBRO SE EMPLEAN ESCRITOS DE VARIOS TIPOS, COMO EL «LOREM IPSUM», UN TIPO DE TEXTO FALSO.

12

了
了
了
了
了

Las principales diferencias en el estilo de escritura empleado en una nota, una carta de amor, una solicitud de empleo o un trabajo de caligrafía serán de pulcritud y espontaneidad. Las características esenciales subyacentes de la escritura serán siempre las mismas.

ARTE
ETERNO
*El carácter
chino Yong, que
significa
«eterno»,
es el carácter modelo
para practicar
los cinco trazos
caligráficos
básicos.*

El análisis de una muestra de escritura probablemente será más preciso si ésta se ha hecho espontáneamente. También facilita el análisis si está escrita con estilográfica, y no con bolígrafo, en un papel sin rayas.

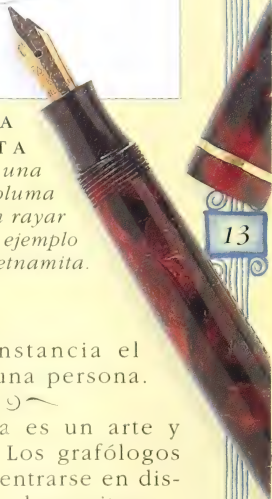
Al analizar un trozo de escritura, primero hay que fijarse en la impresión general. La grafología tiene normas fijas, y muchas veces se la considera una ciencia, pero no hay que dejar de lado la intuición. ¿Es una escritura pulcra o sucia? ¿Cómo se sitúa en la página? ¿Es grande o pequeña, firme o floja? ¿Da la impresión de arrojo o de timidez?

Los grafólogos observan varios factores antes de examinar la formación de pala-

Thường người như thế² thường thân!

Thường người như thế¹ thường thân!

Thật người như thế² đồ² phân - cho
Người

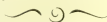


ESCRITURA VIETNAMITA

*Lo ideal para una
muestra es la pluma
y el papel sin rayar
como este ejemplo
vietnamita.*

13

bras y letras: los márgenes de la página; la inclinación de las líneas: si la escritura es recta o sube o baja; la dimensión; el ritmo, la rapidez y el flujo; el peso y la presión, y el espaciado entre líneas, palabras y letras.



No hay que coger nunca ningún signo particular por sí solo como muestra de un rasgo de carácter. Las personalidades tienen múltiples facetas, y su expresión en la escritura revela este nivel de complejidad, con todas sus contradicciones. La misma persona puede ser arrogante y nerviosa; u honesta y astuta. Un determinado lazo o bucle en alguna carta nunca debe definir

en última instancia el carácter de una persona.



La grafología es un arte y una ciencia. Los grafólogos pueden concentrarse en distintas áreas de la escritura, y muchos de ellos tienen enfoques que difieren mucho entre sí. Es probable que sus valoraciones sobre el carácter del que escribe sean similares, aunque pongan énfasis en aspectos distintos.

MÁRGENES

SI LA ESCRITURA SE HACE EN UN PAPEL DE NOTAS LISO,
SIN MÁRGENES IMPRESOS, EL TAMAÑO
Y LA REGULARIDAD DE LOS MÁRGENES INDICAN EL NIVEL
DE INTROVERSIÓN O EXTROVERSIÓN, Y REVELAN
LA CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN.



Loem
adipsc
euismo
aliqua
ad m
tuban
ut al

Duis
in he
mole
eu f
at a
qui
Zzv
te f
ipsu
adi
nib
dol
Ut
nos
Su
ex

Si hay un margen ancho a izquierda y derecha, y un espacio razonable en la parte superior e inferior del papel, el que escribe muestra una mente ordenada, y se preocupa por la presentación. En líneas generales, a la izquierda un margen ancho tiende a revelar extroversión, y un margen estrecho, introversión. Si el margen izquierdo empieza de for-

El margen izquierdo se ensancha

El margen izquierdo se ensancha, y luego se estrecha

ma normal y luego se ensancha, podría indicar la necesidad de más espacio e independencia en la vida. Si el margen izquierdo se estrecha, podría indicar una pérdida de confianza en sí mismo, o simplemente mala planificación.

Un margen derecho muy ancho puede mostrar timidez, o pocas ganas de afrontar el futuro. Los márgenes irregulares podrían ilustrar

Loem
adipsc
euismo
aliqua
ad m
tuban
ut al
Duis
in he
mole
eu f
at a
qui
Zzv
te f
ipsu
adi
nib
dol
Ut
nos
Su
ex

El margen izquierdo
se estrecha

una mente versátil y poco convencional, pero también poca autodisciplina, y una tendencia a ser poco digno de confianza, o incluso inestable.

Un margen superior muy ancho puede indicar cautela o indecisión, pero también una naturaleza generosa. Si es muy estrecho puede revelar impaciencia frente a las limitaciones de los demás. También puede mostrar, simplemente, a alguien a quien no le gusta

riamente ancho, indica falta de planificación y previsión, y posiblemente falta de sentido estético. Si el margen inferior es prácticamente inexistente, también puede indicar la firme determinación del que escribe de poner sus ideas sobre el papel.

Si el que escribe llena todo el papel de arriba abajo y de izquierda a derecha, podría indicar una imperiosa necesidad de comunicarse. Aunque también podría mostrar una mente poco ordenada, falta de planificación y poco respeto hacia el que lee. En contraste, márgenes muy anchos por todos los lados de la página tienden a sugerir una naturaleza desgarrada y melindrosa.

Izquierdo irregular

Lorum
elit, s
ut la
Ut vi
exerci
nis

Dui
in v
illum
eros e
blandi
duis d
dolor
diam
laoreet

Ut
exerci
aliqui
vel eu
velit e
fengiat
et vut
uptate
fengiat

Nam
conque
facen p
amet, c
nibh o
aliqua
veniam
suscipit
consequ

Duis
vulpute
dolor

ningún tipo de demora.

Si toda la escritura está concentrada en la parte superior de la página, dejando un margen inferior innecesario

DIRECCIÓN Y BASE DE LA LÍNEA

LA DIRECCIÓN DE LA LÍNEA -HORIZONTAL, ASCENDENTE O DESCENDENTE, CONVEXA O CÓNCAVA, CURVADA, O IRREGULAR- SE REFIERE A LA DIRECCIÓN O MOVIMIENTO DE LA LÍNEA ENTERA A TRAVÉS DE LA PÁGINA. PUEDE REVELAR OPTIMISMO O PESIMISMO.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut nisi enim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

16

Si las líneas van rectas y paralelas, una inclinación hacia arriba o hacia abajo quizá revele cómo estaba colocado el papel. Siempre en grafología hay que buscar signos adicionales antes de sacar conclusiones. Las líneas horizontales rectas, paralelas a la

Línea de la base convexa

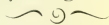
Línea de la base cóncava

parte superior e inferior de la página, pueden mostrar a una persona estable, o conformista, o frialdad emocional. Las líneas ascendentes pueden mostrar optimismo. Si hay palabra sueltas que acaban hacia arriba, sugiere que se esfuerza por alcanzar algo, pero le falta voluntad para

Duis autem vel eum irure dolor in hendrent in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilis.

nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim
 qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore
 te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh
 euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat
 volutpat.

conseguirlo. Las líneas des-
 cendentes suelen mostrar pesi-
 mismo o depresión, o también
 mala salud. Si hay palabras
 sueltas que acaban claramen-
 te hacia abajo, quizá esté ago-
 tado o muy disgustado.



Si las líneas cóncavas bajan
 hacia la mitad y ascienden
 al final pueden mostrar a
 alguien que lucha contra la
 depresión. Las líneas conve-
 xas que ascienden hacia la
 mitad y luego vuelven a des-
 cender indican falta de fuer-
 za o voluntad para mantener

Línea de la base sinuosa

Línea de la base descendente

cualquier iniciativa. Las lí-
 neas irregulares, que suben y
 bajan en toda su longitud,
 suelen indicar inestabilidad.
 O también intuición y crea-
 tividad. Si las líneas son
 claramente horizontales,
 ascendentes o descen-
 dentes, significa consis-
 tencia y fuerza de volun-
 tad. Si las palabras o las
 letras oscilan alrededor
 de la línea de la base,
 indican inestabilidad y falta
 de confianza en sí mismo y
 falta de sinceridad; o una
 mente versátil.

17

eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan
 et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum
 zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla
 facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
 adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt
 ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.
 Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation

INCLINACIÓN

LA LETRA PUEDE INCLINARSE HACIA DELANTE O HACIA ATRÁS, O ESTAR RECTA. PUEDE SER UN INDICIO SOBRE LA ESTABILIDAD EMOCIONAL; HAY QUE MIRAR OTRAS INDICACIONES PORQUE A MUCHOS NIÑOS SE LES ENSEÑA A ESCRIBIR CON UNA DETERMINADA INCLINACIÓN.

La letra recta tiende a implicar estabilidad e independencia; una persona coherente, con buen juicio. Dependiendo de otras indicaciones, la letra recta también podría revelar a una persona fría, o incluso distante.

Si la letra se inclina hacia la izquierda, suele mostrar una actitud defensiva, y pocas ganas,

o quizá incapacidad, de mostrar o expresar emociones.

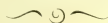
La letra que se inclina hacia la derecha se considera que muestra a una persona sociable y amigable, a la que le resulta interesante y relativamente fácil comunicarse con los demás. Si la inclinación hacia la derecha parece demasiado exagerada,

Inclinación hacia la derecha

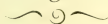
velit esse molest
et illum dolore eu
la facilisis at vero
n et iusto odio digna

cum iniure dolor in hendisse molestie consequat, fengiat nulla facilisis a

puede indicar falta de auto-disciplina, y una tendencia a exagerar las emociones.



En algunos países, a los niños se les enseñan estilos de escritura con una determinada inclinación hacia la derecha. Los grafólogos deben tenerlo en cuenta. Aunque la grafología depende en gran medida de cómo cambiamos inconscientemente nuestra escritura a partir del estilo que nos enseñaron, es probable que todavía permanezcan algunos elementos del estilo original.

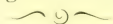


La mayoría de escrituras muestran alguna variación respecto a la inclinación general, alguna letra que va en la dirección contraria. Es bastante normal, hay que esperar alguna irregularidad, que puede indicar versatilidad e imaginación. De

Tirando hacia la derecha
y hacia la izquierda

Inclinación hacia la izquierda

todas formas, una escritura muy irregular suele indicar indecisión, confusión, o incluso agresividad.

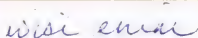


Si la inclinación no presenta ninguna variación, sea hacia arriba, hacia la izquierda o hacia la derecha, indica a alguien demasiado obsesionado y rígido en su actitud frente a la vida. Es probable que esa persona sea estricta en todos los aspectos de la vida, y que le cueste adaptarse a los imprevistos.

ido José,
nuestra conv
pensar que
venos a ver

TAMAÑO

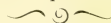
EL TAMAÑO DE LA ESCRITURA ES RELATIVO. ADEMÁS DE LA DIMENSIÓN TOTAL, ES IMPORTANTE OBSERVAR LAS PROPORCIONES DE LAS TRES ZONAS DE LA ESCRITURA—LA ZONA INFERIOR, LA ZONA MEDIA Y LA ZONA SUPERIOR—Y LA ANCHURA Y ALTURA DE LA ESCRITURA.

A sample of small, cursive handwriting in blue ink, showing compact letter forms.

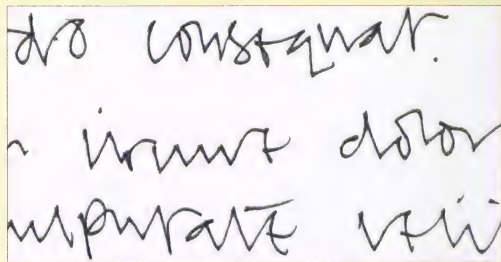
Escritura pequeña o grande, el grafólogo debería comprobar que no se dieron cir-

Los grafólogos consideran que la escritura es de tamaño medio si la zona media (como las minúsculas «o», «a», «e» y «n», y las partes circulares de «b», «d», «g» y «p») es de 1,5 mm a 2,5 mm de altura. La escritura se considera pequeña si la zona media es inferior a 1,5 mm de altura, y se considera grande si esta zona es de 2,4 mm a 4 mm de altura. La letra de más de 4 mm de altura se considera muy grande. Si la escritura es excepcionalmente

cunstanancias excepcionales, como escribir una nota larga en un papel pequeño, o escribir un cartel para que se vea. Va bien tener varias muestras de la misma escritura para determinar el tamaño habitual de letra del que escribe.



La escritura pequeña puede indicar que el que escribe tiene poca autoestima, o que

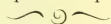
A sample of large, cursive handwriting in blue ink, showing tall letter forms and wide spacing.

Escritura grande

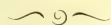


ian, quis
scipit lobontis

es excepcionalmente modesto. También podría indicar tendencia a la perfección, gran atención al más mínimo detalle y que es paciente.



Si la escritura empieza normal y se hace más pequeña, ya sea en toda la línea o en algunas palabras, puede mostrar sensibilidad o diplomacia, aunque también a alguien que enseguida pierde fuerza o confianza; o sólo un signo de cansancio. Si la escritura se va haciendo más pequeña a lo largo de la página, podría indicar que el que escribe se ha dado cuenta de que le faltará espacio en el papel.

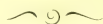


La escritura grande revela una personalidad extrovertida, generosidad, entusiasmo, y una mente independiente; aunque también puede

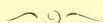
La letra decrece con la palabra

Escritura alta y fina

ser un signo de vanidad, arrogancia, y un liderazgo egoísta y dominante. Una escritura muy grande casi siempre indica estas características más bien negativas. De todas formas, hay que comprobar si el que ha escrito, o el destinatario, no ve bien.



La escritura que se hace más grande en una línea o en una palabra suele mostrar candidez, una falta casi infantil de criterio social o equilibrio, o alguien que a menudo exagera. También podría considerarse simplemente como señal de ahínco y entusiasmo.



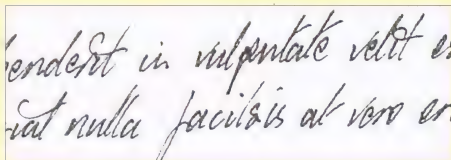
La escritura alta y fina muestra cautela, y mesura, quizá tacañería o autocontrol. La escritura corta y amplia, extensa, muestra la voluntad de autoexpresarse, y el afán de comunicarse.

delemin



RITMO, RAPIDEZ Y FLUJO

¿TIENE USTED UNA ESCRITURA TENSA, O RELAJADA?
EL RITMO Y LA RAPIDEZ DE SU ESCRITURA PUEDE INDICAR
SU EQUILIBRIO INTERIOR, Y LA VIVACIDAD
DE SU PENSAMIENTO.



tenderet in voluptate vellet es
iat nulla facilis at vero er

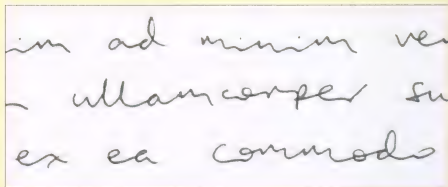
Escritura rítmica

cias en una dulce
sinfonía tranquila.

El ritmo de la escri-
tura muestra cómo

es de «íntegro» y equilibrado
el que escribe. En términos
psicológicos o espirituales,
indica el equilibrio entre cuer-
po, mente y emociones. Hay
que averiguar si hay alguna
deficiencia física, como artritis
o parálisis cerebral, que
pueda afectar al ritmo, antes
de sacar conclusiones sobre
el equilibrio interior.

La escritura rítmica mues-
tra un flujo regular y
uniforme, sin la perfección
caligráfica. Si presenta algu-
nas irregularidades, casi
están hechas con patrón,
como si se hubieran inclui-
do inconscientemente en el
flujo de la mano; como
una composición musical,
cuyas irregularidades for-
man parte de un
todo integrado.
La escritura arrít-
mica suele tener
el efecto de desa-
gradables disonan-



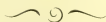
in ad minus ve
- ullamcorper su
ex ea commodo

Escritura arrítmica

magnū placeret facer
orem ipsam dolor sit
adipiscing elit, sed diam

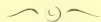
Escritura rápida

La escritura lenta (menos de 100 letras por minuto) suele indicar atención minuciosa al detalle, a veces con el retoque de los trazos, que suelen ser bastante marcados. La escritura lenta puede mostrar simplemente lentitud mental, pero también puede mostrar a alguien pensativo y reflexivo. O quizá cortesía hacia el que lee: el que escribe cuida la presentación de su trabajo. O poca familiaridad con el idioma, o con el tema en cuestión.



La escritura rápida (más de 200 letras por minuto) se

reconoce en la simplificación de las letras, en que la pluma apenas se levanta del papel, y en que los puntos de las «i» y las barras de las «t» se trasladan a la derecha y muchas veces se ligan con la letra siguiente. La escritura rápida puede indicar falta de atención, pero es más probable que muestre agilidad mental, entusiasmo y una mente que va más rápida que la mano.



Hay una extensa gama de variaciones entre escritura lenta y escritura rápida, de tranquila y controlada, hasta espontánea y dinámica.

Escritura lenta

to su anuncio de empleo
del lunes; Me siento



PESO Y PRESIÓN

UNA PRESIÓN FUERTE TIENDE A SUGERIR INTENSIDAD,
Y UNA PRESIÓN LIGERA, SENSIBILIDAD.
LAS VARIACIONES EN EL PESO Y LA PRESIÓN
AL FINAL DE UNA LETRA O PALABRA
SON PARTICULARMENTE SIGNIFICATIVAS.

El peso y la presión de la escritura se pueden distinguir fácilmente si se ha utilizado pluma estilográfica o lápiz, y no bolígrafo; y si se trabaja con un original y no una fotocopia. También puede depender de la superficie sobre la que se ha escrito.

Una presión fuerte podría sugerir fuerza de voluntad y firmes propósitos, o un carácter intimidatorio y dominante.

ore in h
el illum
usam e
atum 33

La escritura fuerte muestra una naturaleza

sensual y quizá, materialista. Si la escritura fluye fácilmente, muestra vitalidad, y si no fluye fácilmente, una actitud «dura» ante la vida.

Una presión ligera podría sugerir poca fuerza de voluntad, o habilidad en el trazo. Si la escritura está bien formada, puede indicar creatividad, adaptabilidad y sensibilidad; si no está bien formada, debilidad física o de voluntad, o poco sentido práctico.

La escritura «pastosa», uniformemente gruesa pero sin mucha presión, puede mostrar a una persona cálida, sensual y artística; pero también a un libertino.

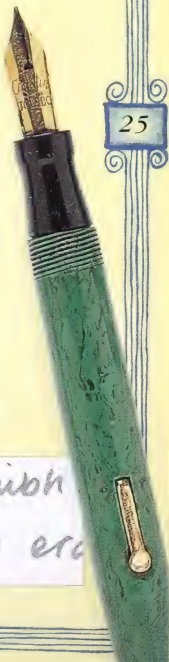
Presión fuerte



Presión ligera

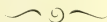
La presión en los trazos finales de letras y palabras puede indicar cierta agresividad. Si el trazo final es anguloso y puntiagudo, puede

indicar tensión nerviosa, impaciencia e irritabilidad, pero, dependiendo de otros signos, también una mente incisiva. Si el trazo final es más grueso y pesado que el resto de la letra o palabra, formando una marca en forma de maza, suele indicar brusquedad, carácter intempestivo o energía que podría descargarse negativamente.



enim ad minimum
suscept lobantis
Duis autem vel

Normalmente, en una página de escritura hay algunas variaciones de presión. Una palabra o frase escrita más fuerte que el resto es señal de énfasis, consciente o inconsciente. Los trazos hacia arriba y hacia abajo suelen mostrar una distinta presión, especialmente si la escritura es una variación en un estilo formal como la itálica.



Si la presión es la misma en toda la página, puede indicar aburrimiento o resignación por parte del que escribe. Si la escritura es simple y no muestra intensidad, podría indicar una personalidad que esencialmente está por «formar».

Presión «pastosa»

am nonummy nibh
magna aliquam eros

ESPACIADO

EL ESPACIADO ENTRE LAS PALABRAS DE UNA FRASE
ESTÁ VINCULADO AL SENTIDO DE DISTANCIA
ENTRE EL QUE ESCRIBE Y LOS DEMÁS. PUEDE MOSTRAR
SU NIVEL DE SOCIABILIDAD, O SU NECESIDAD DE TENER
SU PROPIO ESPACIO PERSONAL.

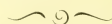
ut aliquip ex ea commodo
vel eum iriure dolor in h

El espaciado normal entre palabras en una escritura debería estar entre el ancho de una «n» (o «a», «e», «o», «u») y el ancho de una «m». El espaciado es estrecho si es inferior al ancho de una «n». Puede mostrar la necesidad de estar en compañía de otra gente. Dependiendo de otros

Espaciado estrecho

Espaciado ancho

signos de la escritura, podría ser alguien muy sociable con un amplio círculo de buenos amigos, o quizá con un profundo miedo a la soledad.



Si el espaciado es más ancho que una «m», puede mostrar a alguien que prefiere mantener a los demás a distancia, física y emocionalmente. Otra vez, esto hay que contrastarlo con otros signos; puede

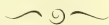
esto odio dignison qui blan
m zzril delevit angue dur

e fuggait nulla faci
sum dolor sit amet
dipiscing elit, sed di



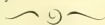
Espaciado irregular

que el que escriba sea independiente por naturaleza, o que sea tímido y le falte confianza en sí mismo, o que le asuste que los demás se acerquen demasiado.



aislada a la que le cuesta enfrentarse al mundo, incluyendo a los demás. Una interlínea irregular muestra una mente desordenada, sin control.

La mayoría de la gente muestra cierta irregularidad en el espaciado; en algún momento, todos necesitamos soledad y compañía. Si el espaciado es muy irregular, podría mostrar a alguien que fluctúa entre dos extremos, como un auténtico solitario al que le gustan las fiestas, o una persona habitualmente gregaria que de pronto se muestra tranquila y reservada.



El espacio entre líneas revela características similares. Una interlínea estrecha puede mostrar una mente estrecha y cerrada. Una interlínea ancha puede mostrar una persona

Interlínea ancha

congue nihil
d maxim pla
orem ipsum
dising elit, se
eiusmod tu
magna aliqua

ESTILO

CUIDADO CON HACER VALORACIONES QUE DEPENDAN DE LA REDONDEZ O ANGULOSIDAD DE LAS LETRAS, COMO QUE LA REDONDEZ IMPLICA CALIDEZ, O QUE LA ANGULOSIDAD SUGIERE ASPEREZA. ES MÁS QUE PROBABLE QUE ESTAS SUPOSICIONES SEAN FALSAS.

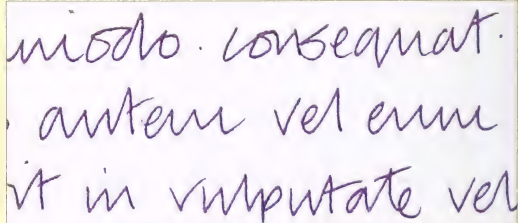
El estilo de escritura suele tener su origen en la forma en que nos enseñaron en la escuela. Algunas escuelas enseñan una letra muy simple, redondeada, en la que todo se basa en la forma circular; otras enseñan un estilo más inclinado, y otras enseñan una letra itálica más formal. Las modas en escritura cambian.

Actualmente se da menos importancia a que los niños tengan un letra pulcra, caligráfica; pero hasta hace poco, a muchos niños se les imponía un estilo de escritura que

muchas veces estaba en discordancia con su personalidad.

A medida que el niño crece y su personalidad va desarrollándose, su escritura cambia; por ejemplo, un estilo de escritura angulosa puede hacerse más redondeada, o una escritura redondeada, más angulosa; un estilo simple podría hacerse más florido.

Algunos cambios estilísticos son más bien deliberados,

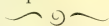


modo. consequat.
autem vel enim
it in vulputate vel

Escritura angulosa

por sit amet, con
nonummy nibh eu
magna aliquam

particularmente en los enlaces entre letras, y a veces en la forma de las letras. Se pueden añadir rizos o suprimirlos, y se pueden introducir innovaciones como el enlace hacia arriba de una «o» con una «l», o una forma de letra alternativa. Hay otros cambios inconscientes, y puede que nos sorprendan las diferencias entre nuestra escritura de hace cinco años y la de ahora, que reflejan los cambios graduales en nuestra personalidad durante ese tiempo.



Es más importante observar los cambios respecto al estilo original, que el propio estilo. Aunque, si un adulto escribe habitualmente con una perfecta escritura caligráfica, se puede interpretar como falta de originalidad.

Escritura típica francesa

Escritura redondeada

También es importante que el grafólogo sepa de qué país es el que escribe, puesto que hay algunas escrituras con características nacionales. Si alguien escribe en un idioma que le es poco familiar, las palabras se escribirán más despacio a propósito, y con torpeza. Si alguien escribe en alfabeto latino pero su lengua de origen es el ruso, el griego, o el árabe, lógicamente su escritura también será muy lenta. En este caso, la indecisión en el estilo de la escritura, que normalmente indicaría lentitud y pereza mental, podría mostrar simplemente que el que escribe no está acostumbrado a escribir en ese alfabeto en particular.

elle main
regime tout
me semble

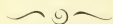


ESTADO DE ÁNIMO

SIEMPRE ES ÚTIL TENER VARIAS MUESTRAS AL ESTUDIAR LA ESCRITURA DE ALGUIEN. NO SIRVE DE MUCHO ESTUDIAR UNA MUESTRA QUE HAYA SIDO ESCRITA ESPECIALMENTE PARA SER ANALIZADA.

La mayoría de la gente escribirá más pulcra-mente en una carta de soli-citud de empleo, que en una carta a un amigo. Si uno está tomando notas puede que escriba de forma indes-cifrable, pero si escribe algo para enseñar, seguramente lo escribirá en su mejor estilo caligráfico personalizado. Las diferencias de estilo que pueda haber serán proba-blemente variaciones de la misma escritura básica.

Algunas personas dicen tener dos o tres estilos distintos, según para qué sea el escri-to. Un grafólogo con expe-riencia debería poder iden-tificar distintas muestras que hayan sido escritas por la misma persona.



Es muy útil tener varias mues-tras distintas de la escritura de alguien. Probablemente, en escritos realizados para

Estilo para enseñar

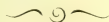
Duis autem vel eum iriure dolore in hendrent in vulputate
velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla
facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim
qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore
te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh
euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat
volutpat. Nam liber tempor cum soluta.

-Hello Luisa,

vielen lieben Dank für Deine Postkarte. Ich
freue mich sehr darauf Dich im nächsten
Monat wieder zu sehen! Es ist schon so lange her,
seit Du das letzte Mal zu Besuch warst.
Bitte teile mir sobald wie möglich mit, wann Du
gerade ankommst, damit ich Dich vom Flughafen
abholen kann. Bis dahin alles Gute und
viele Grüße von Deiner

Ilse

fines distintos se pondrán
de manifiesto distintos aspec-
tos de la personalidad del
que escribe. Al igual que en
la vida cotidiana, a los extra-
ños les revelamos unas cosas
y a los amigos, otras; a veces
queremos impresionar, y otras
veces nos sinceramos.



Actualmente, mucha gente es
consciente de que si una

Estilo formal

Estilo informal

empresa pide una carta de
solicitud de empleo escrita
a mano, la escritura será ana-
lizada para obtener un retra-
to psicológico del candidato.
La gente que conoce los rudi-
mentos de la grafología puede
que intente resaltar sus aspec-
tos positivos, y suprimir sus
aspectos negativos. Sin em-
bargo, un grafólogo experto
no debe dejarse engañar.

31

Sehr geehrte Damen und Herren,

Bitte schicken Sie mir die nächste Ausgabe Ihrer
Zeitschrift "Kunst heute" zur Ansicht.
Sollte mich dieses Magazin interessieren, würde
ich es in Zukunft gerne abonnieren.
Im Voraus vielen Dank.

Mit freundlichem Gruß

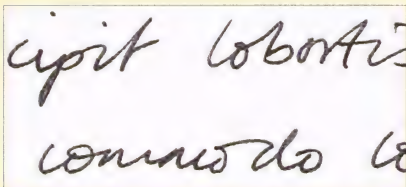
Ilse



ENLACES

EN EL ANÁLISIS DE LA ESCRITURA, UNA DE LAS ÁREAS MÁS IMPORTANTES ES CÓMO SE ENLAZAN LAS LETRAS.

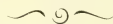
ESTOS ENLACES PUEDEN REVELAR INFORMACIÓN CONSIDERABLE SOBRE LA PERSONALIDAD.



ipit lobortis
conmodo lo

En arco

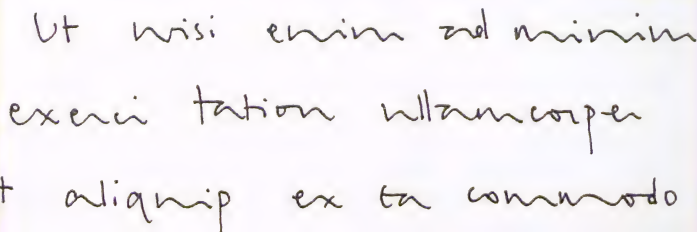
suelta puede mostrar una mente desorganizada, o también una gran atención y precisión, o a alguien de edad avanzada o débil.



Las letras de una palabra no suelen estar todas enlazadas; muchas veces es más fácil empezar una nueva letra que enlazarla con la anterior. La escritura parcialmente enlazada, con grupos de sólo dos o tres letras enlazadas, se atribuye a una persona reflexiva, consciente. La escritura completamente

Los grafólogos identifican cuatro modos principales de enlaces entre las letras: en arco, filiforme, en ángulo y en guirnalda. Es importante saber el país de origen del que escribe, puesto que distintos países suelen tener

Filiforme



Ut wisi enim sed minim
exerci tation ullamcorper
+ aliquip ex ta commodo

constituent adipe
sta dmin hominum
tincidunt ut laor

algunos rasgos nacionales
característicos.

En ángulo

Los enlaces en arco se curvan hacia arriba, elevándose y luego bajando. Se hacen más enlaces por arriba que en la escritura en guirnalda. La escritura en arco suele revelar una voluntad de aparentar y causar efecto, pero también puede mostrar un temperamento artístico.

El enlace filiforme se asemeja a un flujo continuo de las letras «m» y «w», en una forma muy indefinida. Podría significar creatividad y versatilidad, pero también puede mostrar pereza y una enfermedad leve.

Los enlaces en ángulo pueden revelar una personalidad sincera, así como firmeza y decisión. Suele señalar a alguien que prefiere la lógica y los hechos, a la intuición.

El enlace en guirnalda es cóncavo, tanto si une dos letras por abajo o por arriba. Suele denotar una naturaleza muy sociable y gregaria, y a veces también muestra una personalidad mundana, más que espiritual.

En guirnalda

adipiscing elit,
eiusmod tincidunt
aliquam erat
veniam, quis n

LA ZONA MEDIA

UNA LÍNEA DE ESCRITURA SE DIVIDE EN TRES ZONAS HORIZONTALES: LA MEDIA, LA SUPERIOR Y LA INFERIOR.

LA ZONA MEDIA REVELA CÓMO SE PERCIBE UNO MISMO, Y EN RELACIÓN CON LOS DEMÁS.

Las tres zonas, desde la de arriba hasta la de abajo, representan las aspiraciones y ambiciones, el propio yo y la sociabilidad, y los aspectos emocionales y materiales de cada persona. Las tres zonas deberían estar siempre en equilibrio entre sí.

Una zona mucho más desarrollada que las otras revela un exceso de concentración en esa área, y una zona más subdesarrollada que las otras revela una debilidad en esa área específica.

La zona media es la que

ocupan las letras minúsculas «a», «c», «e», «m», «n», «o», «r», «s», «u», «v», «w», «x» y la «z», los óvalos de las letras «b», «d», «g», «p» y «q», y las partes centrales de «f», «h», «i», «j», «k», «l», «t» e «y».

La zona media es la parte central de la escritura. Tiene que ser una base fuerte y firme para todas las esperanzas, sueños, ambiciones, emociones y deseos del que escribe. Puede que las zonas superior e inferior contengan lazos y remolinos interesantes que llamen la atención, pero si no están fir-

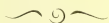
Las tres zonas

a földköri tengerparton?

l eum iurare dolo
vulputate velit e



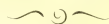
memente asentados en la zona media podría indicar una personalidad con falta de estabilidad, coherencia y sentido práctico. Si alguien no se encuentra a gusto consigo mismo, es probable que se manifieste con una zona media desgarbada, de tamaño irregular, y que serpentea irregularmente alrededor de la línea de la base.



La zona media revela lo que uno piensa de sí mismo, y cómo se relaciona con los demás. Si la zona media es alta en proporción con las otras dos zonas, suele señalar un alto grado de autoestima y confianza en las relaciones sociales, pero quizá también una cierta va-

Zona media ancha

nidad y arrogancia. Si la zona media es pequeña en proporción con las otras zonas, puede indicar falta de autoestima; pero también podría mostrar a alguien intelectual e independiente a la vez, y que no necesita la ayuda o el reconocimiento de los demás.



Si la zona media es más ancha que alta, suele indicar confianza en las propias habilidades, o también una tendencia al desenfreno.

Zona media
pequeña

ribn enismos tincidunt
erat voluptat. Ut n
eri tation ullamcorper
commodo consequat.



LA ZONA SUPERIOR

LA ZONA SUPERIOR CONTIENE TODAS LAS IDEAS
ABSTRACTAS QUE VAN MÁS ALLÁ DE LA EXISTENCIA
COTIDIANA: ASPIRACIONES ESPIRITUALES, CREATIVIDAD
ARTÍSTICA, INTUICIÓN, ESPERANZAS
Y SUEÑOS SOBRE EL FUTURO, Y LA AMBICIÓN.

La zona superior contiene los rasgos ascendentes o partes superiores de las letras «b», «d», «f», «h», «k», «l» y «t», y el punto de la «i».

Si la zona superior es pequeña en comparación con las otras, suele revelar cierta falta de motivación en la vida, falta de imaginación y ambición, aunque también muestra sentido práctico y una naturaleza realista. Si la zona superior aparece como cortada, más que sim-

plemente baja, hace pensar en alguien que niega activamente cualquier intento de ir más allá en su vida.

Si la zona superior es alta en comparación con las otras, muestra a alguien que se esfuerza por lograr algo más en su vida, como el éxito espiritual, artístico o profesional. Algunos grafólogos consideran que una zona superior alta está más conectada con el idealismo que con la espiritualidad. Una

zona superior demasiado alta podría indicar aspiraciones esencialmente

Zona superior
pequeña

m iriure dolor in h
molestie consequat
nulla facilisis at v

fusulix et vero ewo et o
missim qui claudat praesen
e clus dolore te fengeat
sum dolor sit amet, consec
diam mummy nith eusmo

co realistas, o una ambición
exagerada, obsesiva.

Una zona superior fina
puede indicar dificultad para
concebir lo abstracto; alguien
que concibe mejor lo real.

Una zona superior llena,
ancha, sugiere a alguien que
expresa activamente lo abs-
tracto, como un escritor o un
artista, un narrador o un
músico, una persona pro-
fundamente espiritual, o un
excelente mitómano.

La zona superior debería ser
una extensión natural de la
zona media. Si aparece des-
ligada en cuanto a estilo de
la zona media, entonces las

Zona superior alta

esperanzas, sueños y ambi-
ciones del que escribe no
tienen una base práctica.

Al examinar la zona superior,
hay que prestar especial
atención a la formación de
los lazos en los rasgos ascen-
dentes (*véase p. 41*), y a los
puntos de la «i» y a la barra
de la «t» (*véanse pp. 42-43*).

n ullumco
et aliq
eat. Duis

Zona superior llena

LA ZONA INFERIOR

LA ZONA INFERIOR REPRESENTA EL LADO «TERRENAL»:

ANHELOS, IMPULSOS, PASIONES E INSTINTOS
BÁSICOS DE SUPERVIVENCIA.

ES LA ZONA DE LO FÍSICO, LO MATERIAL,
LOS CINCO SENTIDOS Y LA SENSUALIDAD.

La zona inferior contiene los rasgos descendentes de las letras minúsculas «f», «g», «j», «p», «q», «y» y «z». Los rizos en los palos inferiores suelen relacionarse con la sensualidad (*véase p. 41*).

Una zona inferior pequeña en comparación con las zonas superior y media sugiere que el aspecto físico de la vida es relativamente poco importante para el que escribe. Si la zona inferior aparece débil, podría indicar a

alguien que no está en armonía con la realidad de la vida, o a alguien indeciso y tímido, o inhibición sexual.

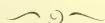
Si la zona inferior es grande en comparación con las otras, sugiere que el que escribe se preocupa más por la naturaleza tangible del mundo real que por las posibilidades abstractas. Dependiendo de otros signos e indicios en la escritura, podría ser alguien absolutamente práctico por naturaleza. Las formas de los lazos suelen mostrar si los

Zona inferior pequeña

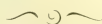
ahamam erat vshutpat
minim veniam, quis n

vent esse molestie consequat, ve
 la facilisis at vero eros et accu
 qui blandit praesent luptatum
 ore te fengait nulla facilisi.

aspectos «terrenales» de la
 zona inferior se manifiestan
 en materialismo o en sen-
 sualidad. Una zona inferior
 grande suele revelar a al-
 guien en armonía con sus
 emociones y que obedece a
 sus instintos.



Si la zona inferior es des-
 proporcionadamente gran-
 de, podría indicar a alguien
 dominado por sus instintos
 —la sensualidad se transfor-
 maría en lujuria; el deleite
 con la buena comida, en glo-
 tonería; y el disfrute de los
 frutos de la vida, en codicia.
 En sentido positivo, podría
 representar entusiasmo, goce
 y energía física.

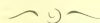


Los palos inferiores de las
 letras que se limitan o que

Zona inferior limitada

Zona inferior grande

terminan bruscamente, indi-
 can una negación de la
 expresión física, y muestran
 desprecio hacia el lado sen-
 sual de la vida. Sexualmente,
 es probable que sea purita-
 no, más que simplemente
 no interesado.

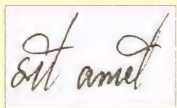


Una zona inferior muy regu-
 lar podría mostrar a alguien
 extremadamente sensual, pero
 que seguramente reprime
 algunos de sus deseos. Puede
 revelar frustraciones, o pro-
 blemas sexuales o de salud.

estie consequat
 facilisis at
 dignissim

ASCENDENTES, DESCENDENTES Y LAZOS

EL MODO CÓMO SE FORMAN LOS PALOS DE LAS LETRAS
(LOS RASGOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES)
Y CÓMO SE ENLAZAN CON LA LETRA SIGUIENTE,
PUEDE REVELAR LAS EMOCIONES Y LOS DESEOS.



Lazadas

al analizarlos, conviene saber la nacionalidad del que escribe. Por ejemplo, una escritura cursiva adornada con muchos lazos grandes es mucho más corriente en Francia y en Estados Unidos que en otros países.

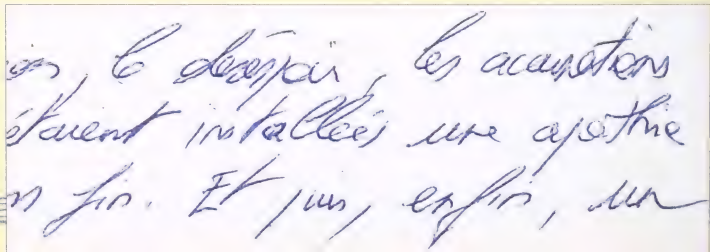
Si los lazos se deben al estilo aprendido, tienen menos importancia en el análisis grafológico. Lo contrario

Los lazos pueden formar parte de un estilo de escritura aprendido, y

también es cierto —una letra itálica puede que no tenga lazos, pero la ausencia de éstos no debería considerarse significativa.

Los lazos que se proyectan y retroceden, como una lazada, pueden mostrar imaginación y agilidad mental, o también egoísmo y vanidad. Si hay un movimiento triangular, más que un lazo redondeado, a veces puede indicar un deseo de dominar y controlar a los demás.

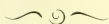
Lazos típicamente franceses



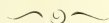
qui
dolore

Enredo

ciones son importantes, y sugieren una mente abierta. Los lazos apretados y estrechos indican represión emocional. Un lazo muy alto puede revelar vanidad.



Si los descendentes, en especial los de las letras «g» e «y», se convierten en lazos anchos, sugieren una naturaleza sensual –goce desinhibido de la belleza, la buena comida y el sexo. Excesivos lazos podrían indicar lujuria, glotonería y codicia. Si el lazo está fuertemente controlado, denota autocontrol, y un intento de refrenar estos deseos físicos.



Los descendentes hacia la izquierda sin lazo, muestran deseo de volver al pasado. Los descendentes que deberían ir hacia la izquierda (como los de las letras «g» e «y»), pero van hacia la derecha, revelan deseo de independencia.

Lazos anchos hacia abajo

Si los ascendentes y descendentes se enredan con la línea de arriba o la de abajo, eso podría deberse simplemente a una falta de concentración. Si sucede con frecuencia, podría denotar ansiedad o agitación.



Los lazos pequeños en una «a» o una «o», o en la zona media de letras como «b», «d», «g» y «p», pueden sugerir discreción si hay otros signos favorables, u ocultación si hay otros desfavorables. Los lazos innecesarios en enlaces en guirnalda entre letras podrían indicar egoísmo. En una escritura lenta indica materialismo o sensualidad, y en una escritura rápida, superficialidad.

ut aagne
facilisi.



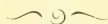
LA «I» Y LA «T»

LAS LETRAS «I» Y «T» CREAN UNA PAUSA EN LA ESCRITURA,
PORQUE SE LEVANTA LA PLUMA DEL PAPEL
PARA TRAZAR EL PUNTO O LA BARRA.
PUEDEN REVELAR EL ESTADO DE ÁNIMO,
Y LA ATENCIÓN AL DETALLE.

42

Es raro poner el punto en cada «i», pero si no lo hay en ninguna, es señal de holgazanería o desinterés por los detalles. Si todas las «i» tienen el punto en su sitio, cerca de la punta y alineado con la letra es señal de cuidado y precisión. Si están más a la derecha, y si son pequeñas rayas más que puntos, son señal de una escritura rápida. Si el punto se enlaza con la letra siguiente, podría ser signo de inteligencia y de mente lógica. Si todos los puntos están

más a la izquierda, podría mostrar falta de cuidado o, a veces, de precaución. Un círculo encima de la «i» en lugar de un punto se suele atribuir a una persona indigna de confianza o inmadura (*véase p. 47*).



Si la barra de la «t» está bien colocada en su lugar, muestra una cuidadosa atención al detalle. Si está más abajo podría significar un senti-

Barras de la «t»
hacia abajo

san et visto odio
t luptatum zzi
se fergait nulla
amet, consectetur

tincidunt ut laoreet
liguam erat volutpat.

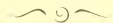
miento de inferioridad, y si está más arriba muestra imaginación y ambición. Una barra corta sugiere cautela, y larga indica energía. Una barra de la «t» hacia arriba muestra un gran entusiasmo y ganas de alcanzar los aspectos más elevados de la vida; y hacia abajo indica infelicidad o cansancio. Una barra de la «t» ondulada muestra un buen carácter y alegre, pero quizá también a alguien escapista.

Si una barra de la «t» se enlaza con la letra siguiente, suele mostrar una mente adaptable, lógica, capaz de encontrar soluciones útiles y atajos. Sin embargo, si está enlazada mediante un triángulo, puede mostrar tozudez, deter-

Puntos colocados
más a la derecha

Barras de la «t» hacia arriba

minación, o un deseo de dominar a los demás. Si el que escribe emplea varios tipos de barras de la «t» en distintas circunstancias, suele indicar versatilidad y creatividad; pero si parecen colocados al azar, podría indicar una mente desordenada.



La barra debería tocar la letra. Si no la toca, y está más a la derecha, podría mostrar a alguien poco realista. Si está más a la izquierda, a una persona lenta de pensamiento. Si está por encima del palo podría indicar una imaginación que vuela más allá de la realidad.

ver adipiscing elit, s
tincidunt ut laoreet

LA FIRMA

LA FIRMA ES UNA CLARA MANIFESTACIÓN DE LA PERSONA, QUÉ PIENSA DE SÍ MISMA, Y CÓMO QUIERE QUE LOS DEMÁS LA PERCIBAN. LOS GRAFÓLOGOS PUEDEN OBTENER CONSIDERABLE INFORMACIÓN SOBRE UNA PERSONA SIMPLEMENTE A PARTIR DE SU FIRMA.

Wm Shakespeare

Firma de William
Shakespeare

Siempre que sea posible, una firma debería analizarse con otras muestras de la escritura de la persona. Eso permite observar si hay diferencias notables entre el texto, que es una forma de transmitir información, y la

firma, que es, efectivamente, la marca inconfundible del que escribe.

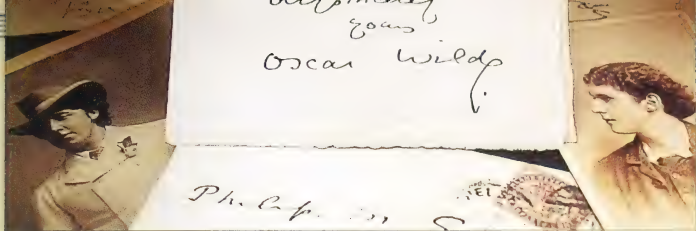
La firma debería estar en armonía con el resto de la escritura, tanto en cuanto al estilo personal como al tamaño. Si el estilo de la firma es completamente distinto al estilo de la escritura, el autor, básicamente, está mintiendo. Mucha gente disfruta

The Mark of Henrique John

The Mark of Grant

The Mark of Brown fame

Firmas norteamericanas del
s. XIX, en forma de dibujos
de animales



za su firma durante la adolescencia, y aunque su escritura evoluciona con su personalidad, su firma se mantiene igual, por lo que ya no es una expresión auténtica. Si la firma es mucho más grande que el resto, puede mostrar presunción o, quizá, un intento exagerado de compensar una personalidad introspectiva. Si la firma es más pequeña, podría revelar falta de autoestima.

Si la firma es ilegible, podría estar mostrando una falta de autoestima. En una carta de negocios, una firma ilegible suele revelar a una persona demasiado arro-

Charlie Chan

Firma subrayada

Firma de Oscar Wilde

gante para preocuparse por una identificación personal clara. Una firma subrayada muestra firmeza y confianza. Dos o más líneas muestran la necesidad de hacerse no-

Beethoven

Firma de Beethoven

tar. Una línea ondulada revela a alguien a quien le gusta causar impresión. Una línea que atraviesa toda la firma indica una profunda satisfacción personal. Si parte del nombre está rodeado o encerrado por la primera letra, sugiere protección y defensa.

ELABORACIÓN Y FLORITURAS

MUCHAS PERSONAS ADORNAN SU ESCRITURA,
YA SEA EL TEXTO O LA FIRMA, PARA HACER QUE ÉSTA
—Y POR CONSIGUIENTE ELLOS MISMO—
APAREZCA MÁS INTERESANTE.

La ornamentación puede mostrar vanidad, o deseo de parecer «artístico». A menudo, los adolescentes en un intento por expresar su propia identidad crean rasgos idiosincrásicos en su escritura. Si se mantienen de adulto, pueden revelar a alguien que todavía está atrapado en su adolescencia, o que da una falsa imagen. La mayoría de extravagancias muestran falta de sinceridad y

narcisismo; cuanto más extravagante más atención está reclamando.

Una escritura elaborada sin necesidad sugiere un engreimiento exagerado. Si la complejidad de la escritura dificulta la comunicación, al final resulta contraproducente.

FIRMA DE SOBERANA

La elaborada firma de Isabel I de Inglaterra (1533-1603)

puede ser el resultado de un estilo de escritura arcaico, y de una vanidad propia de una reina.



Elizabeth

E che manifestò l'Gregio lettere che se lettere C an:
 cellare che sono de varie sorti, si come voi ueder
 nelle scritte intelle, le quali to scanno con misura
 e arte, Et per satisfatione de cui agtise una
 sorte, et cui unaltra. Io to scritto questa altra
 uariatione de lettere la qual uolendo imparare
 offerua la regola del sottoscritto Alphabeto:
 A a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q.
 r. s. t. u. x. y. z.

L'lettere amcellare che sopra nominato se fanno tonde
 longe laque bariate non bariate, et per che io
 to scritto questa uariatione de lettere la qual im:
 pararai scando li nostri precti et opera.

A a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z

A a b b c c
 d d e e f f g g
 h h i i j j k k l l
 m m n n o o p p
 q q r r s s
 t t u u v v x x y y z z

ESCRITURA DE MANUSCRITO

El estilo de escritura de este libro del s. XVI, se conoce como Chancery. El libro fue realizado por un experto transcriptor veneciano, Giovanni Tagliente.

47

Una de las florituras más habituales es el círculo sobre la «i», en lugar del punto. En algunos países, como en España, se trata de una característica común de la escritura, y revela cordialidad. Normalmente, esta floritura se hace porque el que escribe lo considera artístico y sofisticado. Por desgracia, quizá revele a una persona inmadura y poco digna de confianza.

Los arabescos, o curvas hacia arriba, suelen empezar en la primera letra de la palabra y alargarse por encima de la palabra. Pueden indicar una actitud condescendiente.

Una exagerada presencia de lazos sugiere egoísmo. Si la escritura es lenta y firme, los lazos de más pueden indicar sensualidad y materialismo; y si es rápida, podrían indicar superficialidad.

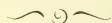
ANÁLISIS DE ESCRITURA • 1

AL ANALIZAR LA ESCRITURA, CUALQUIER VALORACIÓN SUBJETIVA DEBE APOYARSE EN UN ANÁLISIS CUIDADOSO.

ESTA MUESTRA DE ESCRITURA ES DE UN HOMBRE DE 42 AÑOS. TIENE UN «ASPECTO» GENERAL AGRADABLE.

El margen izquierdo se ensancha: este hombre necesita más espacio en su vida. La línea de la base desciende; podría ser debido a la posición del papel, pero hay líneas cóncavas o irregulares, y algunas serpentean a lo largo de la línea de la base. Las palabras tienen tendencia a terminar más abajo de donde empezaron. Todos estos signos sugieren depresión o cansancio. Los intentos de subir al final de algunas líneas, y al final de algunas palabras, muestran el esfuerzo por ser positivo. La velocidad y el ritmo

regular, la inclinación hacia arriba, e incluso el espaciado, sugieren estabilidad y firmeza. La zona superior corta muestra sentido práctico, confirmado por los largos palos descendentes.



El «aspecto» agradable de la escritura sugiere que los frecuentes lazos en la letra «o» son señal de diplomacia, más que de fingimiento. El uso frecuente de trazos de inicio innecesarios denota independencia, y muchos de estos trazos están arqueados, lo que indica reserva. Las formas de ocho en la letra «q» revelan la necesidad de gustar. Las barras de la «t» van hacia arriba, lo que sugiere entusiasmo por alcanzar algo. El movimiento hacia la derecha de los puntos de la «i» muestra el deseo de moverse.

Escritura sumatra
en una caña de bambú



LOS TRAZOS
DE INICIO SON
LIGERAMENTE
ARQUEADOS
E INNECESARIOS

LOS TRAZOS
DESCENDENTES DE
LA ZONA INFERIOR
SON LARGOS

LAZOS
FRECUENTES
EN LA LETRA «O»

LA LÍNEA DE LA
BASE PRESENTA
UNA LIGERA
INCLINACIÓN
HACIA ABAJO

dorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed
diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore
magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim
veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit
lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.
Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate
velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat
nulla facilisis at vero eros et accumsan et
iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril
delenit augue duiis dolore te feugiat nulla facilisi. dorem
ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed
diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore
magna aliquam erat volutpat.
Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation
ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo
consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit
in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore

FORMA DE OCHO
EN LA LETRA «Q»

LÍNEA DE LA BASE
SERPENTEANTE


EL MARGEN
IZQUIERDO SE
HACE MÁS ANCHO

LÍNEA DE LA BASE
CÓNCAVA

ANÁLISIS

DE ESCRITURA • 2

ESTA MUESTRA DE ESCRITURA ES DE UNA MUJER DE 26 AÑOS.
A PRIMERA VISTA, LA MUESTRA ES UNA MEZCLA
DE ESCRITURA FLUIDA Y ARRÍTMICA; LA ESCRITURA FLUYE,
PERO DESGARBADAMENTE.



El hilo de la escritura muestra que le preocupa más una comunicación rápida que causar buena impresión.

La ligera irregularidad del margen izquierdo en cada párrafo podría indicar una mente informal, o poca autodisciplina. Las líneas son un poco convexas al inicio, luego toman una inclinación hacia abajo, como si hubiera dejado de luchar contra el pesimismo, o empezara a estar cansada. Aunque la inclinación es básicamente hacia arriba, hay letras que se ladean hacia delante y una tendencia per-

sistente hacia la izquierda. Esta confusión sugiere que la mujer querría ser sociable, pero siente la necesidad de estar a la defensiva.

El espaciado de las palabras ancho, sugiere una necesidad de mantenerse alejada de los demás. En algunos sitios, la zona media es muy pequeña en comparación con las otras zonas. Eso podría sugerir una persona independiente, o también poca autoestima.

La altura de la «l» y la «d» revela que busca algo más en su vida. Las curvas abiertas y anchas de la «g» y la «y» muestran sensualidad, y también deseo de seguridad. La barra de la «t» está enlazada en triángulo, lo que denota determinación, o simplemente obstinación.

Cálamo con plumilla de acero

EL MARGEN
IZQUIERDO
ES IRREGULAR

TENDENCIA
PERSISTENTE HACIA
LA IZQUIERDA

LAS LETRAS
SE INCLINAN HACIA
DELANTE

EL PALO DE LA «D»
ES ALTO

horem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut nisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis ut vero eros ex accumsan ex justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi. horem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut nisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in

LA BARRA
DE LA «T» ESTÁ
ENLAZADA
EN TRIÁNGULO

LA CURVA
DE LA «G» ES
ANCHA
PERO ABIERTA

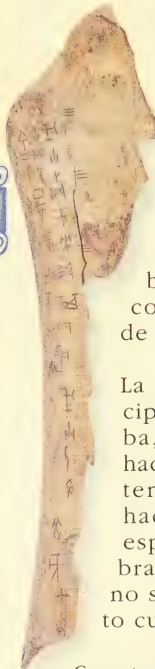
LAS LETRAS
SE HACEN MÁS
PEQUEÑAS

LAS LINEAS
SON CONVEXAS

ANÁLISIS

DE ESCRITURA • 3

ESTA MUESTRA DE ESCRITURA ES DE UN HOMBRE DE 21 AÑOS. LA ESCRITURA ES ARRÍTMICA Y DISCORDANTE, Y LA PRESIÓN ES BASTANTE FUERTE. LA IRREGULARIDAD SUGIERE CONFUSIÓN O INDECISIÓN.



El margen superior muy pequeño sugiere que siempre quiere progresar en el trabajo. La línea de la base serpenteante, y algunas palabras que suben y otras que bajan, sugieren inconsistencia y falta de autoconfianza.

La inclinación es principalmente hacia arriba, con algún ladeo hacia la derecha y una tendencia ocasional hacia atrás. El ancho espaciado entre palabras hace pensar que no se encuentra a gusto cuando los demás se

acercan demasiado. Los enlaces entre letras son erráticos, pero normalmente sólo se unen dos o tres letras, señal de conciencia.

La zona media tiende a ser más pequeña que las otras dos. Esto podría mostrar independencia e inteligencia, o falta de autoestima. La zona superior presenta tanto palos simples como lazos muy apretados y estrechos, lo que indica que prefiere lo práctico a lo abstracto. La mayoría de los trazos descendentes son rectos, a veces con un ligero gancho en lugar de una curva o lazo: sugiere una intensa concentración en algo determinado, y quizá apego a las posesiones. La gran variedad de formas de la barra de la «t» indicaría inconsistencia, o versatilidad.

Caracteres chinos

EL ESPACIADO
ENTRE PALABRAS
ES ANCHO

LAZOS ESTRECHOS
Y APRETADOS EN
LA ZONA SUPERIOR

LA ZONA MEDIA ES
MÁS PEQUEÑA QUE
LAS OTRAS ZONAS

LÍNEA DE LA BASE
SERPENTEANTE

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed
diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore
magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim
veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit
lobortis nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.
Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in
vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore
eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan
et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum
zzril delenit augue duis dolore te feugiat nulla
facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt
ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.
Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation
ullamcorper suscipit lobortis nisi ut aliquip ex ea commo
consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit
in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum
dolor eu feugiat nulla facilisis at vero eros et
accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesen

LOS TRAZOS
DESCENDENTES
SE ENREDAN CON
LA LÍNEA DE ABAJO

LOS TRAZOS
DESCENDENTES
SON PALOS RECTOS,
CON UN LIGERO
GANCHO

NORMALMENTE,
SOLO DOS O TRES
LETRAS ESTAN
ENLAZADAS

LA ESCRITURA
ES ARRÍTMICA
Y DISCORDANTE

ANÁLISIS

DE ESCRITURA • 4

ESTA MUESTRA DE ESCRITURA ES DE UNA MUJER DE 32 AÑOS.

LA ESCRITURA ES GRANDE Y REDONDEADA,
Y DA UNA IMPRESIÓN GENERAL DE FALTA DE PULCRITUD,
PERO TAMBIÉN DE AFABILIDAD Y BUEN CARÁCTER.

La escritura parece llenar la página, a pesar del margen que se ensancha y del espaciado entre palabras. La línea de la base primero serpentea: sugiere confusión, luego se inclina pronunciadamente hacia arriba: quizá decidido optimismo y vivacidad.

La escritura enérgica, pero con tendencia hacia la izquierda hace pensar que esconde algunas de sus emociones, o no es capaz de expresarlas. El tamaño general de la escritura, sumado a los demás indicios, muestra una personalidad extrovertida y entusiasta. Su espaciado entre palabras es

ancho para acomodarse a la escritura grande, pero también es irregular, lo que podría sugerir falta de juicio.

La zona media ancha puede mostrar desenfreno, pero aquí es más probable que muestre confianza en sí misma y sociabilidad. Algunos de los palos de la «d» forman lazos muy anchos, lo que indica una capacidad creativa para expresar lo abstracto. Los palos de la «g» se curvan hacia la izquierda pero sin lazo, lo que sugiere un retorno al pasado. Los trazos descendentes raramente enlazan con la letra siguiente, sugiriendo discontinuidad entre el pasado y el futuro. Las barras de la «t» van hacia la derecha, y enlazan con la letra siguiente, revelando una mente lógica, adaptable.

«G» SIN LAZO

LAS BARRAS
DE LA «T» VAN
HACIA LA DERECHA

EL ESPACIADO
ENTRE PALABRAS
ES ANCHO,
PERO IRREGULAR

LA ZONA MEDIA
ES ANCHA

Duis autem vel eum iriure dolor
in hendreit in vulputate velit esse
molestie consequat, vel illum dolore
eu feugiat nulla facilis at vero eros
at accumsan et iusto odio dignissim
qui blandit praesent luptatum
zzril delectat augue duis dolore
feugiat nulla facilisi. Lorem
ipsum dolor sit amet, consectetur
adipiscing elit, sed diam nonummy
nibh euismod tincidunt ut laoreet
dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis
nostrud exerci tation ullamcorper
consequat lobortis nisl ut aliquip

MARGEN
QUE SE ENSANCHA
CADA VEZ MÁS

LA ESCRITURA
TIENDE HACIA
LA IZQUIERDA

LAZOS ANCHOS
DEL PALO
DE LA «D»

LAS LÍNEAS
ASCIENDEN
PRONUNCIADAMENTE

ANÁLISIS

DE ESCRITURA • 5

ESTA MUESTRA DE ESCRITURA ES DE UN HOMBRE DE 31 AÑOS. LA DECISIÓN Y CONFIANZA DE ESTA ESCRITURA SALTA A LA VISTA INMEDIATAMENTE: ES RÁPIDA, RÍTMICA Y ENTUSIASTA.

El margen de la izquierda se ensancha ligeramente y luego se estrecha. Esto puede mostrar poca autodisciplina, pero también una mente versátil e informal. La línea de la base es horizontal, pero algunas líneas se inclinan ligeramente hacia arriba: son signos de firmeza y optimismo.

La inclinación de la escritura hacia la derecha muestra sociabilidad. El tamaño grande muestra a un extrovertido, y la anchura de la escritura refuerza las ganas de comunicarse. En general, el espaciado ancho entre

palabras está proporcionado con el tamaño de la escritura.

La anchura de la zona media varía, pero tiende a ser llena, lo que indica confianza y sociabilidad. La zona superior es proporcionada y ordenada. La zona inferior es larga y más llena que la zona superior, lo que indica que el que escribe está en armonía con sus sentidos.

Algunos lazos son llenos y completos, lo que sugiere sensualidad, mientras que otros son más controlados, y sugieren habilidad de controlar las pasiones. Los puntos de las «i» se colocan más a la derecha, y muchas barras de la «t» están a la derecha y apuntando hacia arriba: signos de escritura rápida y entusiasmo por la vida.

Escritura china

LOS PUNTOS
DE LAS «I» SE
COLOCAN
MÁS A LA DERECHA

ALGUNAS LINEAS
SE INCLINAN
LIGERAMENTE
HACIA ARRIBA

LAZO
CONTROLADO

LA ZONA MEDIA
ES LLENA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
adipiscing elit, sed diam nonummy nibh
enim ad minim veniam, quis nostrud
exercitation ullamcorper suscipit
lobortis nisi ut aliquip ex ea
consequat.

Duis autem vel eum *en fengiat*
nulla facilisi at vero eros et accumsan
et iusto odio dignissim qui blandit
praesent luptatum zzril delenit augue
duis dolore *te fengiat nulla facilisi.*

EL MARGEN
DE LA IZQUIERDA
SE ENSANCHA
LIGERAMENTE Y
LUEGO SE ESTRECHA

MUCHAS BARRAS
DE LA «T» ESTÁN
A LA DERECHA Y
APUNTANDO HACIA
ARRIBA

LAZO LLENO
Y COMPLETO

EL ESPACIADO
ENTRE PALABRAS ES
PROPORCIONADO
AL TAMAÑO
DE LA ESCRITURA

ANÁLISIS DE ESCRITURA • 6

ESTA MUESTRA DE ESCRITURA ES DE UNA MUJER
DE 54 AÑOS. ES PULCRA Y AGRADABLE A LA VISTA,
AUNQUE ALGO FLORIDA. LA MARCADA INCLINACIÓN HACIA
LA IZQUIERDA SUGIERE UNA ACTITUD DEFENSIVA.

La escritura parece muy recta, pero al observar bien se ve una ligera inclinación hacia abajo, y líneas convexas. Esto indicaría una leve depresión, cansancio o salud delicada en el momento de escribir.

La zona media es pequeña, especialmente al final de las palabras, lo cual podría indicar sensibilidad, pero también que la fuerza o confianza se debilita fácilmente. En com-

paración con la zona superior, la zona inferior está bastante poco desarrollada. Algunos de los rasgos descendentes son simplemente líneas rectas sin adornar, lo que muestra concentración. Son excepción la formación triangular de la «f», que revela el deseo de dominar, y las dos formas de «g», una es una formación invertida con un palo recto, y la otra con un gancho agresivo, adquisitivo.

La escritura está dominada por los enormes lazos hacia arriba de la letra «t», y las enormes mayúsculas. Los lazos de la «t» son una afectación estilística que, aunque muy artística y atractiva, reclama atención. La «D» muestra una personalidad vivaz, pero dominante.

Manuscrito indio

FORMACIÓN
TRIANGULAR
DE LA «F»

GANCHO AGRESIVO
DE LA «G»

LA ZONA MEDIA
ES PEQUEÑA,
ESPECIALMENTE
AL FINAL
DE LAS PALABRAS

MARCADA
INCLINACIÓN
HACIA LA
IZQUIERDA

Dñs autem vel eum iure dñr in hendit in
vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dñr
eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan
et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum
zzril. debent augue dñs dñr te feugiat nulla
facilisi. Lorem ipsum dñr sit amet, consectetur
adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt
et laoreet dñr magna aliquam erat volutpat
Ut, nisi eum ad nihil veniam, quis nostrud exerci
tatem ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliqu
ex ea commodo consequat. Dñs autem vel ill
dñr eum iure dñr in hendit in vulputate ve
esse molestie consequat, vel illum dñr eu feugiat
nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto
odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril.
debent augue dñs dñr te feugiat nulla facilisi
Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend opta con
nihil imperdiet dñr id quod mazim placerat facer
possim, assum. Lorem ipsum dñr sit amet, consectetur
adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt

LINEA CONVEXA

FORMACIÓN
INVERTIDA
DE LA «G» CON UN
PALO RECTO

ENORME LAZO
HACIA ARRIBA
DE LA «T»

«D» TIPO LÁTIGO

ÍNDICE ALFABÉTICO

Alicia en el país de las maravillas, 9

Aristóteles, 10

Baldo, Camilo, 10

barras de la «t», 42, 43

Beethoven, Ludwig van, 45

caracteres chinos, 52

características de escritura nacionales,
29, 40

Carroll, Lewis, 9

Crépieux-Jamin, Jules, 11

dimensión, 20-21

dirección, 16-17

Echternach Gospel Book, 11

enlace en ángulo, 32

—en arco, 32, 33

—en guirnalda, 33, 41

—entre letras, 32-33

escritura arrítmica, 22

—itálica, 28

—rítmica, 22

—sumatra, 48

—vietnamita, 13

espaciado entre líneas, 27

—entre palabras, 26-27

estilo, 28-29

filiforme, 32, 33

firma, la, 44-45

Graphologie, La, 11

inclinación, 18-19

Isabel I, 46

Klages, Dr. Ludwig, 11

lazos, 40, 41

línea de la base, 16, 17

—de la base serpenteante, 17

líneas ascendentes, 16

—descendentes, 17

manuscrito indio, 58

márgenes, 14-15

Michon, abate Jean-Hippolyte, 11

presión, 24-25

puntos de la «i», 42, 47

rapidez, 23

Shakespeare, William, 10, 44

solicitudes de empleo, 9, 31

Suetonio, 10

Tagliente, Giovanni, 47

trazos ascendentes, 36, 41

—descendentes, 36, 41

Wilde, Oscar, 45

zona inferior, 38-39

—media, 34-35

—superior, 37-37

AGRADECIMIENTOS

Ilustraciones
Anna Benjamin

Fotografía especial
Tim Ridley y Steve Gorton.
Por gentileza del Museo Británico

Asistencia editorial Martha Swift,
Documentación gráfica Becky Halls and Ingrid Nilsson,
Asistencia diseño gráfico Daniel McCarthy,
Plumas antiguas Phyllis Gorlick King.

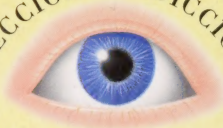
Muestras de escritura
Anna Benjamin, Kate Benjamin, Charlie Chan, Derek Coombes,
Andrew Coulter, Alison Dawson, Ursula Dawson, Sarah Goodwin,
Colette Ho, Fiona Kerr, Ethel Kovacs, Tracie Lee, Sharon Lucas,
Lucy Marsden, Ingrid Morrissey, Fiona Mulvaney, Tinh Thong Nguyen,
Lourdes Rodriguez, Nicole Selke, Nicola Sentance, William Sentance,
Patrick Schirvanian, Jonathan Stansfield, Martha Swift,
Thomas Thirkell, Peter Williams, Pauline Yacoubian.

Créditos de las fotografías

Clave: *a* arriba; *b* abajo; *c* centro; *d* derecha; *i* izquierda

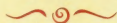
Bridgeman Art Library/Kungl. Biblioteket, Stockholm 11*ad*;
British Library 9*a*, 44*bi*, 47*ad*; ET Archive/Biblioteca Marciana, Venecia
4*c*/Collegio de Cambio, Perugia 8*bi*; Mary Evans Picture Library 10*bi*, 44*a*;
Hulton-Deutsch Collection 45*cd*, 46*b*; Museum of London 5*c*;
Rex Features Ltd/The Times 45*a*.

COLECCIÓN PREDICCIONES

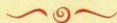


GRAFOLOGÍA

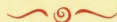
Guía práctica del misterioso tema
del análisis de la escritura



Explicación sencilla de los diversos
componentes grafológicos



Análisis grafológico de personajes históricos



COLECCIÓN PREDICCIONES

Los sistemas de predicción y análisis
del carácter más conocidos presentados
en seis innovadores libros

ISBN 84-261-3015-1



9 788426 130150